

Manhattan aan de Maas



Migratie: een begrip zo oud als de mensheid! De oudheid kende haar grote volksverhuizingen, onze 16 en 17 eeuw werden getekend door religieuze vluchtelingen als de Franse Hugenoten en op de rokende puinhopen van vele uitgevochten oorlogen ontmoeten we evenzoveel ontheemden speurend naar een veilig onderdak.

Het nieuwe Rotterdamse kunstmuseum Fenix belicht het thema migratie met hedendaagse kunst en persoonlijke verhalen en probeert zo een breed publiek te tonen dat migratie een universeel en tijdloos fenomeen is dat iedereen raakt.

Vic Wendel en Adriaan Vlamings reserveerden 12 november (de tweede woensdag van de maand) voor al die verhalen en beelden over het zoeken naar geluk.



Natuurlijk begon de dag volgens vast recept met koffie en appeltaart. Dit keer in Hotel New York, ooit het hoofdkantoor van de Holland Amerika Lijn en voormalig vertrekpunt voor duizenden landverhuizers op zoek naar een beter leven. Kreeg Rotterdam ook toen al de bijnaam Manhattan aan de Maas? In elk geval is de nostalgie in dit gebouw nog overal te voelen!

Vic en Adriaan hadden nauwelijks een passender start van (en op later moment van de dag een slot aan) hun activiteit kunnen vinden. Hier op de Kop van Zuid wijst veel op het bijzondere van Rotterdam: een multiculturele wereldhavenstad met meer dan 175 nationaliteiten. Een stad waar je in elke straat migranten kunt ontmoeten, maar ook een plek waar je als nieuwkomer burgemeester mag worden.

Na de 'koffie met' en het loopje over de Rijnhavenbrug ('de hoerenloper' voor echte Rotterdammers) stonden we enige tijd later oog in oog met de imposante ruimte van Fenix. Dit museum gehuisvest in een historische havenloods vormde ooit de grootste overslagloods ter wereld. Na intensieve restauratie is het pakhuis nu getransformeerd in een museum. Het hart van Fenix wordt gedomineerd door een dubbele, gedraaide trap die omhoog wervelt naar een magistraal uitkijkpunt

bovenop het dak.

In het museum vind je op vele wijzen de migratieverhalen uit de hele wereld verbeeld. Een groot aantal koffers vertelt over de vele wereldburgers zoekend naar geluk, honderden foto's tonen het thema migratie van 1900 tot nu en tussen dat alles vind je nog andere, tastbare herinneringen aan de veelbewogen geschiedenis van verhuizen en vluchten: een stukje Berlijnse Muur, een tent uit een vluchtelingenkamp en één van de allereerste staatlozenpaspoorten.



Fenix biedt de bezoeker veel; ook onze leden van Contact werden geraakt door de verhalen over migratie. Menigeen beaamde dan ook de opmerking van Cor van Nispen die aan het begin van de dag vaststelde dat migratie van alle tijd is.

Het bezoek aan Fenix schonk genoeg gesprekstof om, gecombineerd met overige ditjes en datjes, enkele uurtjes in Hotel New York te kunnen vertoeven. Daarbij waren ook lunch en drankjes ingrediënten voor het feit dat de tijd voorbij vloog. Toen tegen drie uur het sein van vertrek werd gegeven, kwam dat signaal voor sommigen erg onverwacht!

De dag samenvattend: ook dit keer mogen de leden van Contact op een geslaagde activiteit terugzien. De organisatoren Vic en Adriaan worden van harte bedankt!

Intussen kondigt onze website al weer de volgende excursie aan. Deze vindt plaats op woensdag 10 december. Die dag blijven we wat dichterbij huis: samen met Piet Coppens en Cor van Nispen bezoeken wij Centrum Bovendonk in Hoeven.



Alle informatie over deze activiteit kunt u nog eens nalezen op onze site. Natuurlijk hopen wij ook die keer vele deelnemers te mogen verwelkomen.