

Bioscoophistorie

of een verslag over film, bioscoop en wat er nog meer gebeurde



Kees Backx, schoonvader van bioscopeigenaar Carlo Lambregts, had in 1975 duidelijke toekomstplannen. De panden aan de Brugstraat 46 moesten plaats maken voor appartementen. Daarmee zou wel één van Nederlands oudste filmzalen tegen de vlakte gaan en zo een einde komen aan een stukje couleur locale.

Kennelijk was de tijd echter nog niet rijp voor dergelijke plannen, want pas een kwart eeuw later vloog de sloopkogel door de Citybioscoop. Het Roosendaalse filmhuis maakte daarmee plaats voor een aantal woonheden en kon een trotse Carlo zijn film liefhebbers vanaf dat moment verwelkomen in een prachtige bioscoop aan de Roosendaalse Nieuwstraat. We schrijven dan augustus 2020.

Deze en vele andere feitjes kregen de leden van Sociëteit Contact op woensdagmorgen 14 mei uitgebreid voorgeschoteld.

Na verwelkoming door voorzitter Louis en een smakelijk kopje koffie of thee met worstenbroodje volgden enkele uurtjes met de exploitanten van C-Cinema Roosendaal, Bergen op Zoom en Etten-Leur. Die wisten de heren ten volle te benutten met verhalen over het toen en nu van hun bioscoopbedrijf. Had de oude locatie vier zalen, de huidige bioscoop telt zes moderne ruimten die alle volgestouwd zijn met uitgebreide techniek waardoor een bezoeker verzekerd is van vele uren filmplezier. Daar draagt dan misschien ook de app toe bij waarmee bezoekers vanuit de bioscoopstoel popcorn en cola kunnen bestellen.

De rol van pater familias was Carlo, inmiddels gepensioneerd, op het lijf geschreven. Enthousiast vermeldde hij dat C-Cinema een echt familiebedrijf is: de drie vestigingen worden gerund door negen familieleden.



Maar, ook in zijn verhaal kwamen niet uitsluitend hoogtepunten voorbij: in augustus 2020 ging de nieuwe bioscoop open; door de restricties rondom corona waren echter slechts 30 bezoekers per zaal welkom. Zelfs deze beperkingen bleken te ruim, want in november van datzelfde jaar moest het filmbedrijf zijn deuren sluiten. Na 'n half jaar werden die maatregelen weer versoepeld; de vrijgekomen periode werd onder meer benut voor het nodige kluswerk. Op zaterdag 5 juni 2021 konden de deuren eindelijk weer open (echter nog steeds met het limiet van 50 bezoekers per zaal). Inmiddels zijn we weer een aantal jaren verder en zetten de exploitanten ook in op andere activiteiten. Tijdens de rondleiding bleek overduidelijk dat de locatie aan de Nieuwstraat niet alleen ruimte biedt voor het vertonen van films. Ook groepen die bijvoorbeeld op zoek zijn naar een vergaderplek of leden van een bridgeclub zijn van harte welkom.

Carlo en schoonzoon John Kleine Schaars kijken vooruit.

Terwijl buiten de zon hoog aan de hemel staat, meldt de heer Lambregts dat een regenachtige zomer voor zijn bedrijf best gunstig is. Maar, daar heeft men zelfs bij C-cinema geen invloed op!

Zoals elke film een aftiteling heeft, zo eindigt ook een activiteit van Contact met een duidelijke afsluiting. Naar goede gewoonte bedankte de voorzitter ook dit keer de gidsen van deze ochtend uitgebreid en onderstreepte hij zijn woorden met een flesje wijn voor beiden.

Namens mede-organisator Ad v.d. Heijden had ook Ad Vos een kort woordje voor Carlo en zoon. Hij refereerde daarbij aan een eerder contact met beide heren. Bij die gelegenheid was niet alleen gesproken over de geschiedenis van het Roosendaalse filmbedrijf, maar ook de locatie van deze moderne bioscoop. Op de plek waar nu films worden vertoond, stond eens een politiebureau en was daarnaast ook het gemeentelijk zwembad gesitueerd. Op de gevel van laatstgenoemde plonsbak stond met grote letters de naam 'Kwakkelkooi'. Daarmee werd verwezen naar het volksbuurtje dat hier eeuwenlang had gelegen: een groepje bouwvallige huizen die kort voor WO II in slopershand vielen zodat de toegang tot de nabijgelegen 'De Katholieke Kring' verbeterd kon worden. Die schouwburg (inmiddels De Kring geheten) draagt tijdens de carnavalsdagen de naam van de genoemde afgebroken huisjes 'Kwakkelkooi'. Dit feit was voor Ad Vos aanleiding voor het overhandigen van een nostalgisch schilderijtje over dit verdwenen stukje Roosendaal. Getuige de reacties van de ontvangers zal dat werkje van Jan Mol (oud-prins) een mooi plaatsje krijgen in de foyer van C-Cinema.



Na dit onderdeel van een geslaagde activiteit was het niet ver lopen naar het uitgekozen lunchadres van deze dag: Tien Cuisine. Aan de overkant van de bioscoop, een betere plek is dan nauwelijks denkbaar.

Lezers van de avonturen van Tom Poes en O.B. Bommel weten dat die vaak afsluiten met 'een eenvoudige doch voedzame maaltijd' of woorden van die strekking. Deze pasten naadloos bij het tafereel van deze middag aan de Bloemenmarkt. Menige voorbijganger zal er ook van hebben kunnen genieten!

En daarmee kom ik aan het eind van mijn relaas, maar niet voordat zoals ook een cineast zijn film fatsoenlijk afsluit met:

The End

Fin

Einde



Wij ontmoeten elkaar graag bij de activiteit op 11 juni. Die keer zijn wij te gast bij Social Klus.

Alle informatie hierover kunt u binnenkort lezen.

Tot dan,

P.Ch. 14-5